Misure di Prevenzione, Protezione e Gestione delle Emergenze nelle Attività di Produzione Audiovisiva

Introduzione e Quadro Normativo

La presente relazione è redatta ai sensi del D.Lgs. 81/2008 e s.m.i. (Testo Unico sulla Salute e Sicurezza sul Lavoro) con lo scopo di informare e formare operatori di ripresa, collaboratori, tecnici e committenti sui principali rischi connessi alle attività di produzione audio/video e sulle relative procedure di sicurezza da adottare.

Le attività di ripresa si caratterizzano per la loro elevata dinamicità e versatilità, svolgendosi in ambienti molto eterogenei: dai teatri di posa alle abitazioni private, fino ad arrivare a impianti industriali, cantieri, contesti urbani, eventi pubblici o ambienti naturali. Ciascun scenario presenta peculiarità specifiche e richiede un'attenta valutazione preliminare per garantire la massima tutela dell'incolumità fisica dei lavoratori e dei terzi.

Valutazione dei Principali Rischi di Cantiere e Set

Durante le fasi di allestimento, ripresa e smontaggio, gli operatori possono essere esposti alle seguenti tipologie di rischio:

Rischio Elettrico: Utilizzo di proiettori ad alta potenza, quadri elettrici temporanei, cavi di alimentazione, prolunghe e gruppi elettrogeni. I pericoli principali derivano da sovraccarichi, usura dei cavi o contatto accidentale con l'acqua in esterni.

Scivolamenti, Inciampi e Cadute a Livello: Presenza di cavi stesi a terra, passacavi, stativi, borse ed equipaggiamento in aree di passaggio o con scarsa illuminazione.

Lavori in Quota e Cadute dall'Alto: Impiego di scale, trabattelli, piattaforme aeree o postazioni elevate per riprese dall'alto, con rischio di caduta dell'operatore o di caduta di materiale (telecamere, ottiche, illuminatori).

Movimentazione Manuale dei Carichi (MMC): Trasporto e sollevamento continuo di attrezzature pesanti o ingombranti (telecamere, stativi, flight case, corredi ottici, batterie), che possono comportare disturbi muscolo-scheletrici.

Interferenze Ambientali e Interazione con Altri Cantieri: Operatività all'interno di ambienti industriali, cantieri edili o luoghi di lavoro terzi, dove sono presenti rischi non

generati dal set ma derivanti dalle attività circostanti (mezzi in movimento, polveri, sostanze chimiche).

Rischio Stradale e Traffico: Riprese in ambienti urbani, stradali o a bordo di veicoli in movimento (car-shooting).
Agenti Atmosferici e Microclima: Esposizione prolungata a temperature estreme (caldo/freddo), pioggia, vento forte o irraggiamento solare diretto in set esterni.

Esposizione al Rumore: Attività all'interno di concerti, discoteche, autodromi o reparti produttivi industriali ad alto impatto acustico.

Affollamento e Gestione del Pubblico: Riprese durante manifestazioni, eventi di massa o contesti ad alto afflusso di persone.

Misure di Prevenzione e Protezione Adottate

Per mitigare e annullare i rischi individuati, l'organizzazione applica rigide procedure operative:

1. Sopralluogo e Pianificazione Preliminare
Prima di ogni produzione, viene effettuato (ove possibile) un sopralluogo tecnico per verificare lo stato dei luoghi, le uscite di emergenza, la presenza di quadri elettrici a norma e l'eventuale necessità di documentazione integrativa (es. DUVRI o POS per contesti industriali/cantieristici).

2. Dispositivi di Protezione Individuale (DPI)
Tutti gli operatori sono dotati di DPI specifici in base alla tipologia di set:

- Calzature antinfortunistiche (S1P/S3) con suola antiscivolo.
- Casco protettivo (Elmetto) obbligatorio in cantieri, allestimenti dall'alto o contesti industriali.
- Guanti da lavoro per la movimentazione dei carichi e la gestione delle luci ad alta temperatura.
- Indumenti ad alta visibilità per riprese su strada o in aree con mezzi in movimento.
- Otoprotettori (tappi o cuffie certificate) in ambienti ad elevata rumorosità.

3. Sicurezza delle Attrezzature e delle Installazioni
Tutti i cavi elettrici posati nelle aree di passaggio devono essere protetti da appositi passacavi carrabili/pedonali o fissati in modo sicuro.
Gli stativi e le luci ad altezze elevate devono essere sempre messi in sicurezza tramite contrappesi (sacchi di sabbia) e cavetti di sicurezza (safety bond) per evitare il ribaltamento o la caduta accidentale dei corpi illuminanti.
Controllo e manutenzione periodica di tutta la strumentazione elettrica ed elettronica.

Gestione delle Emergenze e Primo Soccorso

Sul set o nelle location di ripresa vengono sempre attuate le seguenti procedure di gestione dell'emergenza:

Punti di Contatto e Numeri Utili: Gli operatori individuano preventivamente le vie di fuga, i punti di raccolta e l'ubicazione dei presidi antincendio del sito ospitante. In caso di emergenza medica o incendio, il riferimento immediato è il Numero Unico per le

Emergenze (112).

Sospensione delle Attività: L'operatore ha facoltà di sospendere immediatamente le riprese qualora si verifichino condizioni di pericolo grave e imminente (es. temporali improvvisi con apparecchiature elettriche all'aperto, cedimenti strutturali, assenza di sicurezza in contesti ostili).

Roma,
10.07.2022

L'Azienda La Direzione